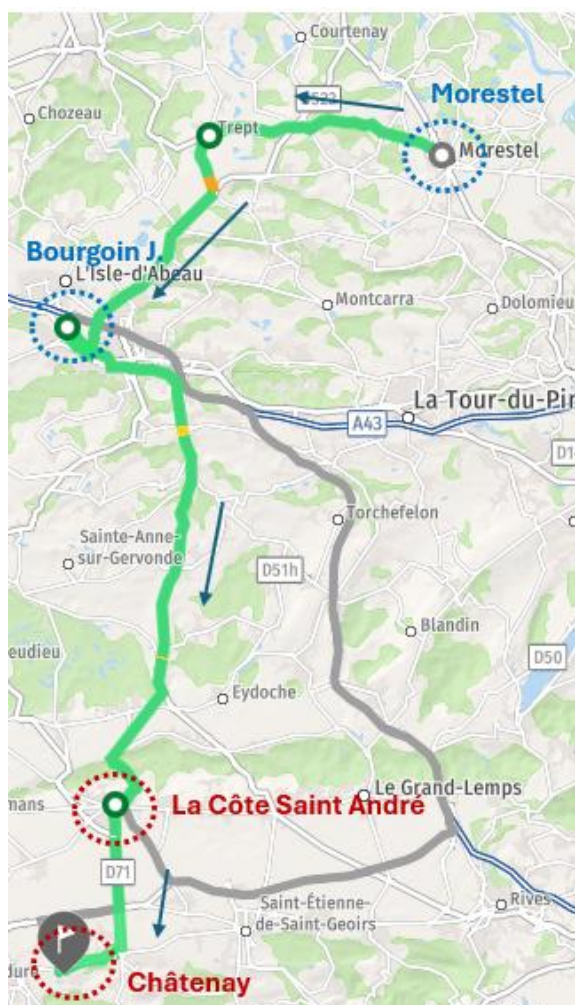


Je vous propose un aperçu de la journée que nous allons partager **le jeudi 24 septembre 2026** avec quelques clés de lecture pour mieux appréhender et apprécier les visites.

Rendez-vous, vous est donné **en ISERE** pour découvrir :

“La Côte Saint-André, dans les pas du musicien et compositeur Hector Berlioz & Châtenay, église de l’Assomption et concert de carillon”



L'Isère est un département français de la région Auvergne-Rhône-Alpes, tirant son nom de la rivière Isère (affluent de la rive gauche du Rhône).

Le département recouvre une grande partie de l'ancienne province du Dauphiné, dont la capitale était Grenoble.

Située entre Lyon, Grenoble, Valence et Bourgoin-Jallieu, La Côte-Saint-André se trouve plus précisément dans la Plaine de Bièvre, dans le secteur du Bas Dauphiné, en Isère, et s'est principalement développée sur le versant sud d'une colline qui sépare la vallée du Liers du secteur de la Bièvre. L'altitude varie entre 329 et 578 m.

La Côte Saint André, qui compte de nombreux monuments historiques, est la ville natale du compositeur français et chef d'orchestre Hector Berlioz, ainsi que la ville siège du Festival Berlioz, créé en son honneur et qui se déroule chaque année, les principaux concerts ayant lieu dans la cour du château de La Côte-Saint-André.

Berlioz décrit ainsi La Côte Saint-André dans ses mémoires :

“Je suis né le 11 décembre 1803, à La Côte-Saint-André, très petite ville de France, située dans le département de l'Isère, entre Vienne, Grenoble et Lyon.”

La Côte-Saint-André, son nom l'indique, est bâtie sur le versant d'une colline, et domine une assez vaste plaine, riche, dorée, verdoyante, dont le silence a je ne sais quelle majesté rêveuse, encore augmentée par la ceinture de montagnes qui la borne au sud et à l'est, et derrière laquelle se dressent au loin, chargés de glaciers, les pics gigantesques des Alpes.

“Une très petite ville de France” accrochée au coteau autrefois tout planté de vigne, aux rues étroites et pentues, dont certaines maisons datent du 11^e siècle, mais qui possède **les plus grandes halles médiévales de**

France (immenses halles du 16^e siècle de 86 mètres de longueur sur 27 mètres de largeur qui sont parmi les plus grandes et les mieux conservées de France. Elles ont été classées Monument Historique en 1925 et en 1981. Elle se déploie sur 5 travées pour accueillir chacune d'elle, un corps de métier. Sa structure a très peu changé au cours de l'histoire et elle abrite, encore de nos jours, le marché les samedis et jeudis depuis 1773. Elle se transforme aussi le temps du festival Berlioz pour accueillir des concerts dans ce décor unique).

Hector Berlioz

Sans conteste l'un des compositeurs français les plus renommés, est né dans la commune iséroise



en 1803.

Outre le festival, un musée lui est consacré dans sa maison natale. La visite permet d'y admirer de précieux objets familiaux, tels que des partitions originales et un superbe piano, tout en écoutant ses œuvres. On peut voir ses baguettes de chef, les cadeaux offerts par les souverains, mais aussi lire sa vaste correspondance numérisée ou écouter ses œuvres.

Si le compositeur est inhumé au cimetière de Montmartre à Paris, ses parents reposent quant à eux à La Côte-Saint-André.

1. BREVE HISTOIRE DE LA CÔTE SAINT-ANDRE

Cette grande plaine fut, de tout temps, habitée, comme en atteste la présence du Tumulus de Rival où fut découvert un char de l'Age de Bronze. Dès la fin du 11^e siècle, un village va se construire autour d'une première **église dédiée à saint André**, ainsi que de la riche **demeure fortifiée des Bocsozel**. C'est aussi la période où les moines font construire les canaux (Biel ou Beal) afin de capter les sources dans la colline, ce qui permettra la construction de **moulins** et une bonne irrigation des cultures. Et il y a eu jusque cinq moulins dans le centre de La Côte Saint-André. Située sur les axes commerciaux entre Dauphiné et Savoie, elle passera entre les mains du Duc de Savoie qui fera bâtir le château au début du 13^e siècle. Puis en 1355, elle sera rattachée au Dauphiné et au Royaume de France.

Puis, il faudra attendre le 18^e et 19^e siècle pour un nouvel Age d'or avec le développement de petites industries ainsi que pour l'agriculture et notamment avec le vignoble réputé de la région.



Le château dit Louis XI

L'histoire du château de La Côte Saint-André, **appelé château Louis XI**, remonte au 13^e siècle, alors que la paroisse de La Côte Saint-André dépendait de la maison de Savoie. Afin protéger la ville des incursions des soldats dauphinois, Philippe I^{er} de Savoie décide de lancer la construction d'un château avec ses remparts à partir de 1273.

Défensive et résidentielle, la bâtisse est érigée sur un étage, sans donjon, avec quatre tours d'angle, un fossé sans eau en une fausse braie devant le rempart. Au 14^e siècle, il est lieu de résidence du Dauphin, dont le futur roi Louis XI, qui y tient les États généraux de la province.

Son âge d'or s'achève au 16^e siècle. Quasiment en ruine, il est albergé par le roi Henri III à la famille Girard de Saint-Paul. Elle le conserve jusqu'à sa vente, en 1869, aux frères maristes, qui y installent un pensionnat pour garçons renommé. À la promulgation, en 1905, de la loi de séparation de l'Église et de l'État, le bâtiment devient municipal.

Au 14^e siècle, la ville est rattachée au Dauphiné et le château devient un lieu de manifestations officielles. En 1518, le château est saccagé par des mercenaires au retour des guerres d'Italie et tombe en ruine à la suite des combats liés aux guerres de religion.

En 1869, les frères maristes achètent le château et son domaine. Ils surélèvent d'un étage le corps du bâtiment central. Le château est ensuite acquis par la ville en 1906, il deviendra hôpital militaire en 1914 ensuite, collège moderne de 1940 à 1960.

Le château accueille aujourd'hui une école de musique et la grande scène pour le festival Berlioz en août.

2. LE CENTRE ANCIEN

Découvrir le centre ancien de cette bourgade est un voyage dans le temps. Maisons en torchis et galets roulés, l'église Saint-André, le château dit Louis XI, les halles médiévales...

Au cœur de la ville commerçante, les rez-de-chaussée accueillent les échoppes ou des ateliers pour les artisans avec de grandes baies pour éclairer les intérieurs, avec au-dessous de belles caves enterrées pour stocker les marchandises aussi bien celles des marchands qui venaient pour les foires de La Côte Saint-André que pour conserver la production locale.

La maçonnerie des murs est une alternance de briques et de galets, car on utilisait les matériaux locaux comme avec le réemploi des briques suite à la démolition des remparts du château au 13^e siècles construits en savoyardeaux, larges briques rouges.

L'église Saint-André, datée de 1088, de style roman, fut de nombreuses fois remaniée, surtout au 18^e siècle où elle fut agrandie. Les vitraux méritent une grande attention en comparaison à l'austérité de cette église.

A proximité de l'église Saint-André est édifié un imposant monument aux morts, l'un des rares à rendre hommage au travail des femmes pendant la guerre.

Hôtel de Bocsozel : édifice des 15^e et 16^e siècles avec une haute tour coiffée d'un cône, ayant appartenu un temps à Jeanne du Terrail, fille de Bayard, qui avait épousé un Bocsozel. Les façades et les toitures ont été inscrites à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1981.

Le Musée Hector Berlioz est situé dans la maison de naissance du grand compositeur. Elle date de 1680, et elle est au centre du vieux village, avec une façade sur rue et la cour est à l'arrière. Vendue et transformée en brasserie, elle sera rachetée par la commune et deviendra un musée en 1935.

L'Hôtel de Blanville : édifice renaissance avec un escalier intérieur de la fin du 16^e siècle. C'est aujourd'hui la mairie. L'escalier sur cour et la galerie en retour ont été inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1983.

Autre caractéristique de la commune, **les trines** qui serpentent entre les habitations. Ces ruelles étroites, l'équivalent des traboules lyonnaises, étaient à l'origine destinées au passage de l'eau. Elles font aujourd'hui office de passages curieux d'une rue à une autre.

Ville natale d'Hector Berlioz, ce village au charme ancien accueille aussi, au 19^e siècle, le peintre hollandais, précurseur de l'impressionnisme, Johan Barthold Jongkind.



Colline à La Côte Saint-André, vers 1880 - Johan Barthold Jongkind

3. APERCU DE LA VERRIERE DE L'USINE-PENSIONNAT GIRODON A SAINT-SIMEON DE BRESSIEUX

Édifiée entre 1873 et 1875 par la famille Girodon, manufacturiers lyonnais, l'usine comprenait aussi un pensionnat en pisé pour loger les ouvrières pendant la semaine.

L'entrée des ateliers de cette ancienne usine de soierie est couverte d'une magnifique verrière sur charpente métallique de type Polonceau¹.



Elle relie entre eux les deux principaux corps de bâtiments de l'ancienne manufacture de tissage de la soie.



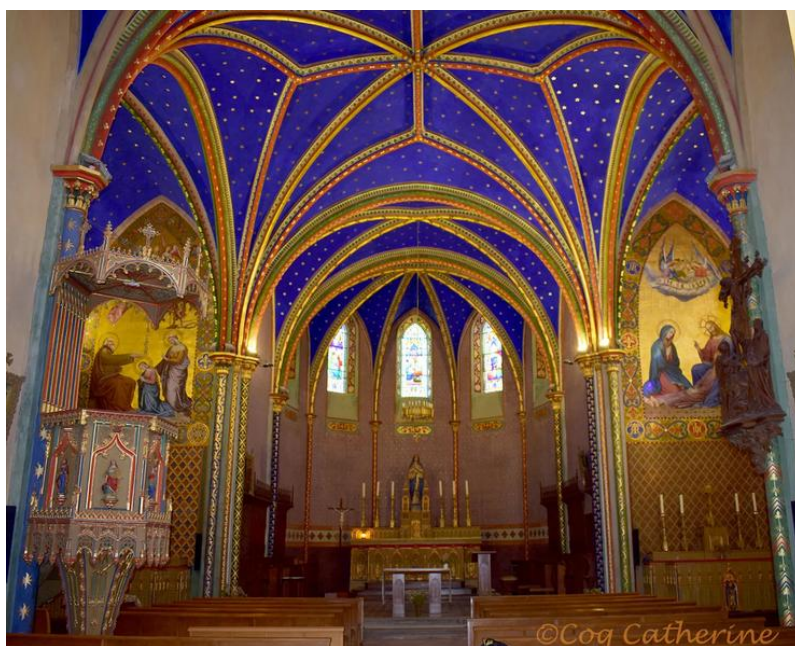
¹ Système constructif triangulé breveté en 1836-1837 par l'ingénieur français Camille Polonceau, associant des pièces en traction (tirants en fer ou en acier) et des pièces en compression (arbalétriers et poinçons, initialement en fonte ou en bois, puis entièrement en profilés métalliques).

4. L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION A CHÂTENAY

L'église de Châtenay dédiée à la Vierge est située elle aussi dans la riche plaine de la Bièvre, elle date du 19^e siècle. C'est Théodore Combalot, jeune prêtre originaire du village, qui récolta les fonds afin de reconstruire une église pour son village.

L'extérieur est très sobre avec une façade en tuf, ce qui contraste avec l'intérieur riche d'un mobilier liturgique en fonte moulée polychrome et de son ornementation intérieure, décoré de peintures murales éblouissantes. Architecture néogothique.

Par la suite ce prêtre commanda un carillon de 19 cloches et qui a survécu lors de la Révolution française, ce qui en fait le plus vieux carillon de France. Il fut restauré en 1994 puis fut classé Monument Historique et il est possible de venir l'écouter, ce que nous ferons lors de notre venue.



Nous découvrirons, guidés :

- **Le village de La Côte Saint André, son patrimoine architectural, la maison-musée Hector Berlioz, etc.**
- **L'église de l'Assomption de Châtenay et concert par la carillonneuse du village**

Présentation proposée par Solange Bouvier

Sources (texte et photos) :

- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Isere_\(d%C3%A9partement\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Isere_(d%C3%A9partement))
- https://fr.wikipedia.org/wiki/La_C%C3%B4te-Saint-Andr%C3%A9
- <https://www.lesmotsjustes.org/post/mes-vacances-%C3%A0-la-c%C3%B4te-saint-andr%C3%A9>
- <https://voyagepassions.com/2020/11/11/isere-la-cote-saint-andre-ville-de-hector-berlioz/>
- <https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/05/01/isere-mon-beau-village-la-cote-saint-andre-terre-d-art-et-d-histoire>
- <https://c.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/01/06/avant-apres-le-chateau-louis-XI>