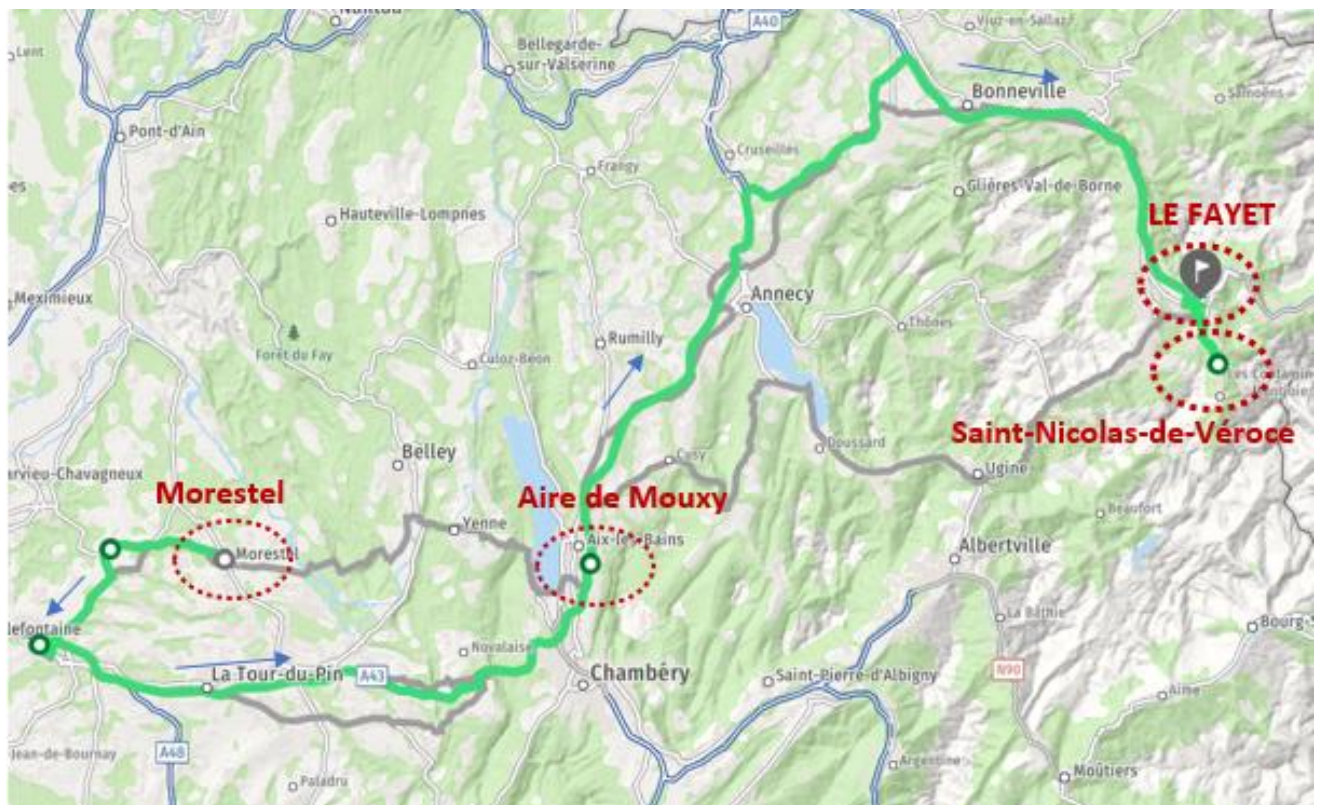


Je vous propose un aperçu de la journée que nous allons partager **le jeudi 20 août 2026** avec quelques clés de lecture pour mieux appréhender et apprécier les visites.

Rendez-vous, vous est donné **en HAUTE-SAVOIE** pour découvrir :

“L’église baroque de Saint-Nicolas de Véroce & voyage à couper le souffle à bord du tramway du Mont-Blanc”



Saint-Nicolas-de-Véroce de la commune de Saint-Gervais-les-Bains est une commune française située dans le département de la Haute-Savoie, en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle se situe dans le Val Montjoie, en haute-vallée de l'Arve, dans la province historique du Faucigny, et que l'on nomme le pays du Mont-Blanc.

Saint-Nicolas-de Véroce, niché au cœur des montagnes du massif du Mont-Blanc, est riche d'une histoire millénaire, entre patrimoine culturel et paysages à couper le souffle.

1. L'église catholique de Saint-Nicolas-de Véroce

Perchée sur un promontoire qui domine la gorge du Bonnant, elle est reconnue comme l'une des plus belles églises de Haute-Savoie.

Caractéristique du baroque alpin par son extérieur sobre et son intérieur éclatant de couleurs, de dorures et d'angelots ; c'est un enchantement pour les yeux.

Faire un don à une église était une manière de manifester sa foi, sa prospérité et sa générosité, tout en contribuant à son Salut, c'est-à-dire la rédemption de ses péchés et l'accès à la vie éternelle.



L'église, dédiée à Nicolas de Myre, n'est attestée qu'en 1280. Elle est liée à l'abbaye de Contamine-sur-Arve. Cependant, il semble que l'église ait reçu au 11^e siècle une relique du saint, un os du poignet, qui est enchâssé dans un bras reliquaire.

Lorsque l'ancienne église romane tombe en ruine, on la reconstruit en 1725 grâce à l'apport financier de ceux qui ont migré (colporteurs, etc.) et de chaque membre de la paroisse ; elle reflète la ferveur religieuse de toute une vallée au début du 18^e siècle.

Dédiée à Nicolas de Myre (*cf. annexe*), elle est l'un des joyaux de l'art baroque alpin, reconstruite entre 1726 et 1729, grâce aux apports financiers des colporteurs, merciers, marchands ambulants et saisonniers spécialisés dans le commerce des tissus, ainsi que des riches marchands émigrés dans les

pays alémaniques, notamment les Genamy et les Revenaz, établis à Vienne en Autriche.

Connue pour son "bleu de Saint-Nicolas" rythmant les voûtes entièrement peintes au 19^e siècle, ses cinq retables en bois sculptés polychromes et ses trompe-l'œil insoupçonnés, l'intérieur de l'édifice donne au mot magnificence tout son sens !

L'église impressionne non seulement par sa superbe façade, mais surtout par son vaste décor peint sur les voutes, l'apothéose de Saint-Nicolas, réalisé en 1856 par les frères Avondo, originaires de la Valsesia en Italie. On y distingue notamment la Cène, représentant le dernier repas de Jésus inspirée de Léonard de Vinci, ainsi que des scènes de la vie de saint Nicolas et de la vie de Jésus.

Le retable du maître-autel avec deux statues de saint Roch et saint Étienne, présent dans l'ancienne église, a été réalisé par Jacques Clairant entre 1698 et 1702. Celui-ci a été

embelli puis réparé, orné de sculptures et de doré par Joseph Albertini entre 1769 et 1771, il présente une architecture monumentale.

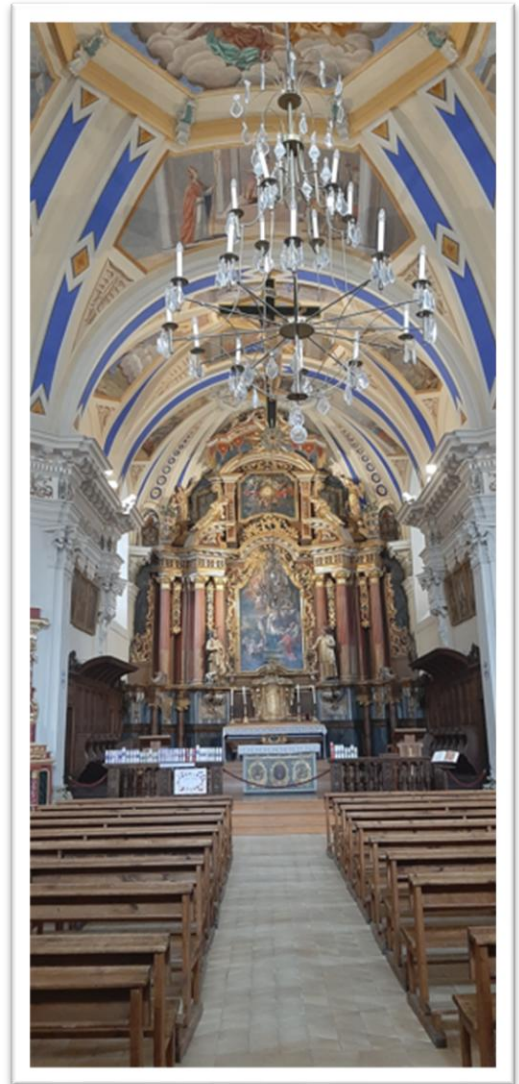
La toile d'Antoine Herzog, peinte à Vienne (Autriche) en 1733, illustre la Gloire de saint Nicolas.

L'église abrite également quatre autels latéraux dédiés, de gauche à droite, à la Vierge du Rosaire, à saint Martin, aux âmes du Purgatoire et à saint François de Sales.

L'édifice est classé au titre des monuments historiques en 2006.



Un décor de la voute, la cène



Vue sur le retable du chœur

2. Les paysages du Tramway du Mont-Blanc entre Le Fayet et le col de Voza

Le véritable symbole de la commune reste le mythique Tramway du Mont-Blanc à crémaillère, ou TMB.

Le trajet du Tramway du Mont-Blanc entre Le Fayet et le Col de Voza est une montée progressive depuis la vallée de l'Arve vers les premiers grands panoramas du massif du Mont-Blanc.

Le départ se fait à la gare du Fayet, à environ 580 mètres d'altitude, sur la commune de Saint-Gervais-les-Bains. Dès les premiers instants, le train à crémaillère quitte l'ambiance de fond de vallée pour s'élever doucement au-dessus des habitations, avec une vue qui s'ouvre peu à peu sur les montagnes environnantes.

Un train à crémaillère

Est un train qui roule sur une voie ferrée spéciale dotée d'un rail denté au milieu, d'une roue dentée sous le train, et qui sert à monter de fortes pentes.

Le rail du milieu (la crémaillère) possède des dents comme une scie.

La roue du train s'accroche dans ces dents pour pousser ou retenir le wagon. Il peut ainsi monter des pentes très raides, jusqu'à 48 %.



Le train poursuit son ascension en suivant les courbes du relief, grâce à son système de crémaillère qui lui permet de gravir des pentes importantes en toute sécurité.

Après Saint-Gervais, la ligne continue vers Motivon, situé à environ 1 400 mètres d'altitude. Le trajet traverse alors des zones boisées, des clairières et des alpages. L'atmosphère devient plus calme et plus sauvage, avec de beaux aperçus sur les sommets, les vallées et les pentes du massif. Cette partie du parcours est particulièrement agréable pour observer la transition entre la vallée habitée et les paysages d'altitude.

Après environ 40 minutes, le train atteint enfin le Col de Voza, à 1 600 mètres d'altitude. Ce col constitue un belvédère apprécié, notamment pour ses vues sur le massif du Mont-Blanc, l'aiguille de Bionnassay, la vallée de Chamonix et les reliefs voisins dont nous pourrions largement profiter avant la redescente.

Nous découvrirons :

- **L'église de Saint-Nicolas de Véroce, joyau de l'art baroque alpin**
- **Les paysages à couper le souffle à bord du tramway du Mont-Blanc**

Présentation proposée par Solange Bouvier

Sources (texte et photos) :

- <https://www.saintgervais.com/je-minspire/vie-culturelle/saint-nicolas-de-veroce/>
- <https://www.guides-patrimoine-savoie-mont-blanc.fr/territoires/visite-eglise-baroque-de-saint-nicolas-de-veroce/>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Nicolas-de-V%C3%A9roce_de_Saint-Gervais-les-Bains
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicolas_de_Myre
- Photos sans © : GEAH Morestel

ANNEXE

QUI ETAIT NICOLAS DE MYRE

Nicolas de Myre ou Nicolas de Bari, communément connu sous le nom de saint Nicolas, est un Grec d'Anatolie, né à Patara en Lycie (actuellement Turquie) vers 270 et mort à Myre en 343. Évêque de Myre en Lycie, il a probablement participé au premier concile de Nicée au cours duquel il combattit l'arianisme.

Son culte est attesté depuis le 6^e siècle en Orient et s'est répandu en Occident depuis l'Italie à partir du 11^e siècle. Canonisé, il a été proclamé protecteur de nombreuses nations et de nombreux corps de métiers ; c'est un personnage populaire de l'hagiographie chrétienne et il est l'un des saints les plus vénérés de l'Église orthodoxe, réputé, entre autres, pour ses nombreux miracles.

La Saint-Nicolas est célébrée traditionnellement le 6 décembre, principalement dans plusieurs pays européens au Nord et à l'Est de la France (notamment la Belgique, le Luxembourg, les Pays-Bas et l'Allemagne), l'Est de la France (surtout en Lorraine et en Alsace, voire en Savoie) et en Suisse "où Nicolas de Myre distribue des cadeaux à tous les enfants sages". Saint Nicolas est également fêté en Autriche, en Aquitaine, en Espagne et en Italie.

