

Je vous propose un aperçu de la matinée que nous allons partager **le samedi 22 mars 2025** avec quelques pistes pour mieux apprécier la visite.

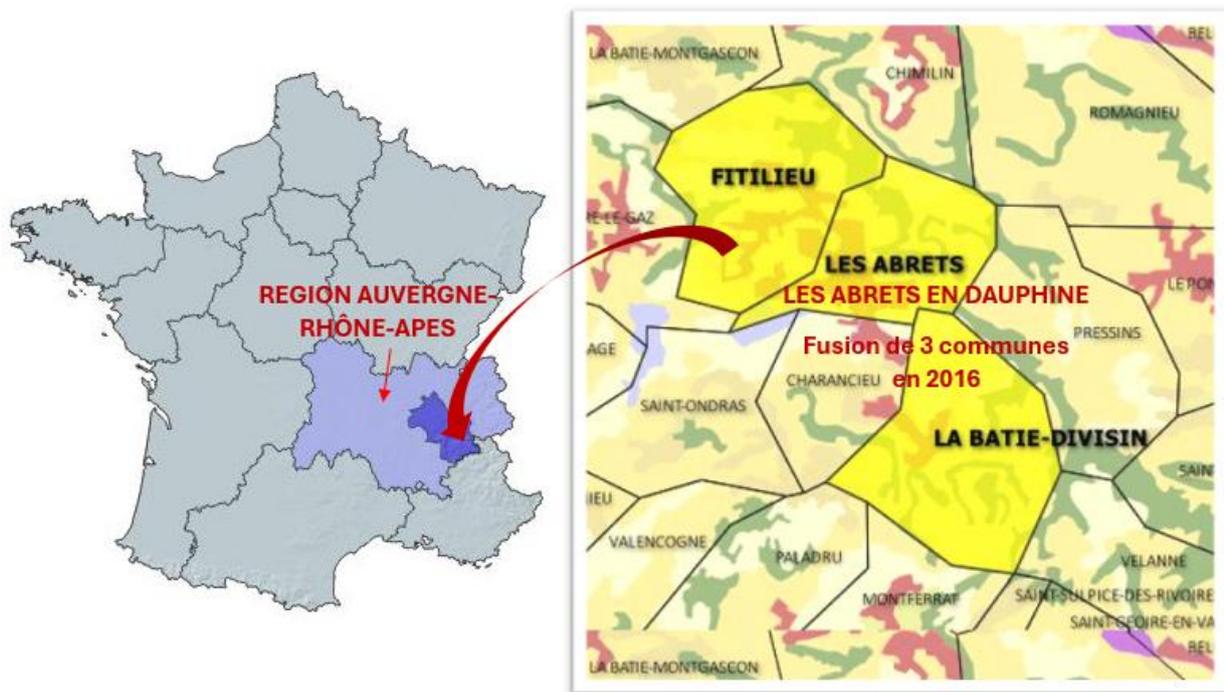
**Rendez-vous, vous est donné en DAUPHINE, pour découvrir :  
“L’EGLISE DE LA BÂTIE-DIVISIN”**

*Bestida de Divisiana* au 12<sup>e</sup> siècle, commune créée en 1760 par réunion des paroisses du Recoin et de la Chapelle-Peyrins. La Bâtie-Divisin a quitté le Pays Voironnais pour fusionner avec les Abrets et Fitialieu au 1<sup>er</sup> janvier 2016 et devenir la nouvelle commune des Abrets-en-Dauphiné.

En milieu rural, en la fin du 19<sup>e</sup> - début du 20<sup>e</sup> siècle, il faut toute la volonté du prêtre du village et de ses paroissiens pour réussir à obtenir l'autorisation de la construction d'une église néo-byzantine ; c'est l'architecte Girard qui en charge du chantier rompt ainsi avec le style traditionnel de l'époque.

**L'église Saint-Pierre de la Bâtie-Divisin détonne, étonne et mérite amplement le détour !**

L'ancienne commune de La Bâtie-Divisin a fait reconstruire en 1894 l'église du Recoin. La nouvelle église - dont le coût important (95.000 francs) fut partiellement financé par l'ordre des Chartreux (25.000 francs) - adopte alors un style néo-roman non dépourvu d'expérimentations architecturales plus éclectiques, en façade, mais aussi à l'intérieur où les coupoles remplacent les voûtes d'arête



pour couvrir les travées de la nef. Décorées de scènes figuratives tirées du Nouveau Testament, elles s'inscrivent dans une campagne décorative ambitieuse avec un mobilier de grande qualité d'exécution, des décors en trompe-l'œil. Ainsi, le décor peint et le cycle de verrières constituent un rare ensemble complet de style "éclectique".

Pour ne pas heurter les sensibilités il fut décidé d'offrir une architecture extérieure quasi traditionnelle (cocher néo-roman) qui devient en fait l'écrin d'un décor au service d'un message de tolérance.



Laurence Pinzetta, guide conférencière, nous contera le riche passé de l'église du Recoign qui a été restaurée en 2018-2019 ; le Département de l'Isère lui a décerné le prix "Patrimoine remarquable en Isère". Elle livrera à notre regard un magnifique plafond peint, de nombreux objets liturgiques, la richesse des coupoles saute aux yeux grâce à un éclairage judicieux, autant de trésors à découvrir !



Fresque représentant saint Abdon et saint Sennen  
© Numemoris - AHPPV



---

**L'architecture néo-byzantine** est un style architectural de la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Elle fut employée notamment dans les édifices publics et religieux. L'architecture néo-byzantine intègre des éléments de l'architecture byzantine associés à des éléments empruntés à l'architecture chrétienne médiévale de l'Europe de l'Est, notamment orthodoxe, telle qu'elle s'est développée à Constantinople et, plus généralement, dans l'Empire byzantin entre les 5<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> siècles.

Ce style se caractérise par l'emploi d'arcades et de voûtes en plein-cintre et de dômes ; il recourt à la brique, au stuc et, dans la décoration, à la mosaïque.

---

Présentation proposée par Solange Bouvier

*Sources (textes et photos) :*

- <https://www.alpes-isere.com/en/sit/la-batie-divisin-church-495734/>
- Texte de Laurence Pinzetta
- <https://www.techno-science.net/glossaire-definition/Architecture-neo-byzantine.html>

## ITINERAIRES

### 1. EN VENANT DE CREMIEU – MORESTEL : PAR CORBELIN, LES ABRETS



### 2. EN VENANT DE BOURGOIN-JALLIEU : PAR LA TOUR DU PIN, LES ABRETS

