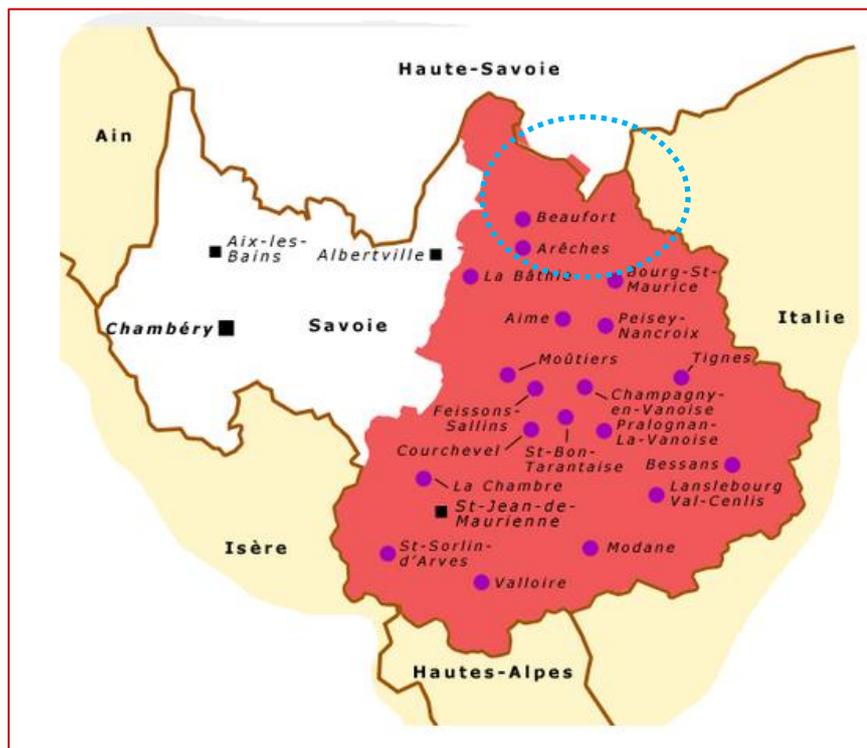
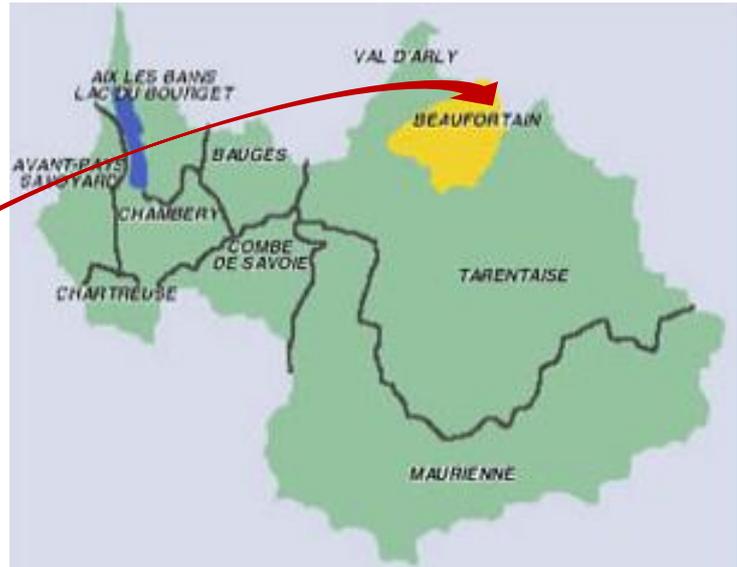
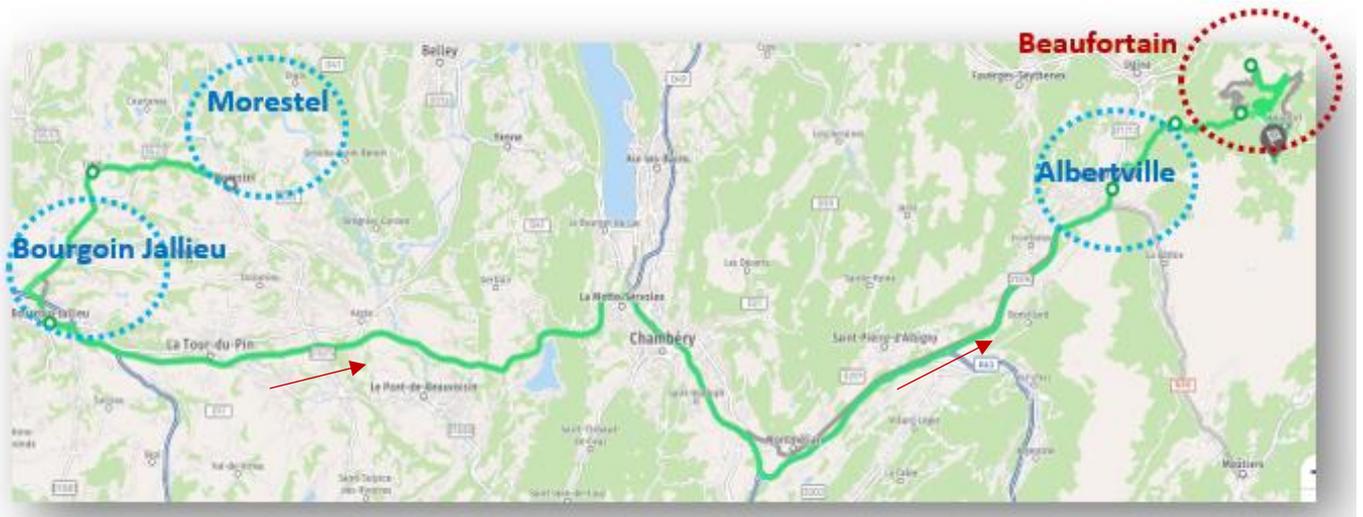


Je vous propose un aperçu de la journée que nous allons partager **le samedi 23 septembre 2023** avec quelques éléments d'histoire pour mieux apprécier les visites.

Rendez-vous, vous est donné en **BEAUFORTAIN**, pour découvrir :

**“L'ART BAROQUE :
de Queige, Villard-sur-Doron,
Hauteluce à Beaufort-sur-Doron.”**





1. L'IMPORTANCE DE LA CONTRE-REFORME CATHOLIQUE ET L'ART BAROQUE SAVOYARD

La Contre-Réforme, cet évènement majeur pour la religion catholique désigne la réaction de l'Église face à la propagation du protestantisme, la Réforme.

Le Concile de Trente, de 1545 à 1563, visant à réaffirmer les doctrines de Rome ainsi que l'autorité du Pape et du clergé, tout comme la création de la compagnie des Jésuites, s'inscrivent dans un vaste plan de reconquête des fidèles et de perpétuation de l'autorité catholique en Europe.

Ainsi, face au succès de la Réforme protestante, l'église catholique a souhaité réagir et réaffirmer sa puissance en édifiant des églises de style baroque.

L'art baroque, par sa dimension dramatique et sa propension à l'abondance, au faste et à l'exacerbation des sentiments, était tout indiqué lors de son émergence pour participer à la campagne de réaffirmation de l'église catholique. De grands artistes tels que Rubens ou Michel-Ange ont grandement participé au renouveau de l'Église et au changement d'image qu'elle voulait imposer face à la religion protestante.

Dès le début du 17^e siècle, sous la houlette des évêques et autres autorités religieuses locales, les communautés paroissiales transforment les édifices religieux, que cela soit par des projets de reconstruction, des agrandissements ou encore des projets d'embellissement.

Quelle est l'origine du mot "Beaufortain"?

Beaufortain est un adjectif dérivant du toponyme Beaufort, composé de "beau" et "fort" soit un "endroit fortifié".

La petite région est appelée également pays de Beaufort, plus rarement Beaufortin. Correspondant au bassin versant du Doron, elle porte également le nom de vallée du Doron ou parfois de vallée de Luce. Luce, nom d'une villa romaine, passé à la paroisse, avant de devenir Beaufort en 1225.

Qu'est-ce que l'art baroque ?

Le baroque est un mouvement artistique qui trouve son origine en Italie dans des villes telles que Rome, Mantoue, Venise et Florence dès le milieu du 16^e siècle et qui se termine au milieu du 18^e siècle. Il y a un âge baroque différent selon les domaines, qu'ils soient intellectuels, historiques ou artistiques.

Le baroque, qui touche tous les domaines, artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture, théâtre et musique, se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance des formes, la grandeur parfois pompeuse et le contraste.

À l'origine, le baroque était un terme péjoratif, relevant de la bizarrerie et de l'étrangeté ; l'adjectif *baroque* apparaît au 16^e siècle sous le nom de *berrueco* (en Espagne) et *barroco* (au Portugal) pour désigner, en joaillerie, une perle irrégulière. Il se répand rapidement dans la plupart des pays d'Europe grâce à l'implantation de l'Église catholique.

Les églises du Beaufortain bénéficient d'embellissements nombreux avec de nouvelles architectures et des décors intérieurs. **L'extérieur reste sobre, à l'inverse l'intérieur est richement décoré** : profusion de bois dorés et sculptés, peintures aux couleurs vives, lignes courbes, jeux de lumières, des angelots et figures bibliques mis en scène ... **Cet art est ainsi chargé d'accueillir, d'éblouir et théâtraliser la foi des fidèles en préfigurant la beauté du paradis.**

Ainsi, du 17^e siècle jusqu'au 18^e siècle environ, le duché de Savoie, terre alpine par excellence, État d'une dynastie prestigieuse et carrefour imposé pour tout voyageur de l'époque, a connu une effervescence artistique très importante.

L'art baroque et plus particulièrement l'art baroque savoyard est né des conditions géographiques d'une part et des influences de métiers d'autre part.

Les hommes de métiers que sont les maçons, les charpentiers, les sculpteurs et les peintres, pour ne citer qu'eux, furent formés à de nombreuses techniques issues de toute l'Europe.

Les chantiers étant espacés aux quatre coins de la Savoie mais également extérieurs parfois aux vallées alpines, les artisans et artistes de ce temps ont dû s'adapter aux conditions concrètes de leur espace de travail et des influences environnantes.

Les artistes étaient souvent liés à un territoire. On retrouve ainsi des thèmes ou des saints communs à plusieurs villages dans une même vallée (**ref. Sylvie Gotteland, guide conférencière FACIM**).

Les États italiens voisins, comme l'Empire germanique, les royaumes de France et d'Espagne, ont apporté une part significative à cet art qui sut se suffire à lui-même pour s'émanciper et constituer à son tour un style bien à part.

L'art baroque savoyard est une synthèse de techniques diverses et variées, empruntées à de nombreuses écoles européennes. Il se rencontre plus particulièrement dans les églises des hautes-vallées rurales, à travers la peinture et la sculpture, notamment autour des retables, plus qu'à travers l'architecture proprement dite. Ce mouvement connaît un véritable dynamisme dans les églises de Savoie entre 1650 et 1770, où *“l'on baroque [surtout] à la hâte des églises anciennes”*.

Le Beaufortain possède un patrimoine religieux important, témoin d'un passé de forte piété populaire, les clochers dominant les paysages. De nombreux édifices religieux, cinq églises

paroissiales, quarante chapelles et de nombreuses croix et oratoires, rappellent que cette terre est “bénie des dieux”.

Dans les vallées de Maurienne, Tarentaise, Beaufortain et Val d'Arly, les églises baroques témoignent d'une foi solide et inventive, mais aussi d'une architecture qui a mis l'art au service du quotidien.

2. DE VILLAGE EN VILLAGE, CHEMINEMENT ACCOMPAGNE PAR UNE GUIDE-CONFERENCIERE DE LA FONDATION F.A.C.I.M. (Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne)¹

- **QUEIGE**

Dans ce village, l'église dédiée à Sainte-Agathe, célèbre martyre, bâtie en 1674, présente un aspect extérieur austère qui contraste avec la richesse de son intérieur baroque ; voûtes polychromes, le grand retable et la très belle Pietà en bois.

- **VILLARD-SUR-DORON**

Située au cœur du village, l'église reconstruite en 1672 et consacrée en 1676 est dédiée à Saint Pierre.

La haute tour du clocher a été remaniée à plusieurs reprises à cause des guerres mais aussi par la volonté de certains riches marchands joailliers du village au 18^e siècle.



La grande toile centrale du retable (*cf. photo de gauche*), encadrée de colonnes torsées, représente Saint Pierre portant les clés du ciel et de la terre et Saint Paul portant l'épée.

- **HAUTELUCE**

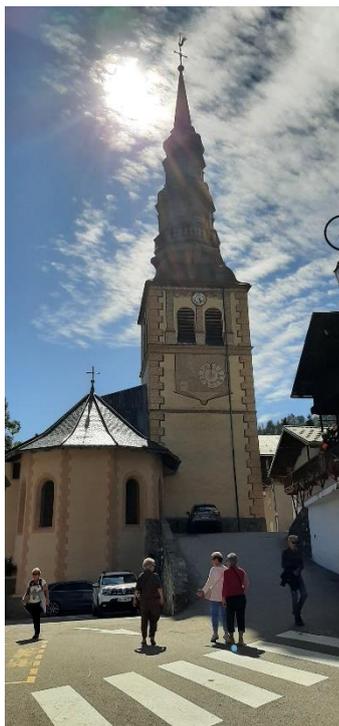
L'église de Hauteluce dédiée à saint Jacques d'Assyrie, (premier évêque de Tarentaise venu évangéliser la Vallée vers le milieu du 5^e siècle, date vraisemblablement, pour l'essentiel, de la seconde moitié du 16^e siècle . Le monumental clocher métallique à bulbe en écailles, haut de 55 mètres, date de 1825.

La façade de l'église *d'Hauteluce* (*cf. photo de droite*) se distingue des autres



¹ La fondation FACIM a été créée en 1970, déclarée d'utilité publique en 1976. L'idée de départ : “ favoriser la compréhension, dans un cadre montagnard d'harmonie et de beauté, en organisant une confrontation permanente des idées et des cultures”.

églises baroques du Beaufortain par son décor peint en trompe l'œil représentant un temple antique réalisé en 1827 et restauré en 1936.



Clocher de l'église
d'Hauteluce



Vue sur le Doron
à Beaufort-sur-Doron

Le tabernacle en bois doré occupe tout le centre du retable. Sur la toile, en bas à gauche Saint Jacques le Majeur et Saint Maurice, martyr de la légion. A droite Saint Jacques d'Assyrie en archevêque et Saint Sébastien percé de flèches.

• BEAUFORT-SUR-DORON

Du nom de l'évangéliste de la Tarentaise, Maxime de Riez, l'église de Beaufort mérite une visite attentive.

L'intérieur récemment restauré offre un riche mobilier dont le retable majeur (*cf. photo de droite*) réalisé par François Cuneot en 1656, véritable catéchisme en images ; dix mètres de haut intégralement recouvert d'or avec, à son

sommet, un vitrail et un baldaquin représentant un ciel étoilé.

La chaire à prêcher, sculptée par Jacques Clairant en 1722 est classée aux Monuments Historiques.

Pour clore cette belle journée sur les chemins du Baroque, **petite halte gourmande à la fromagerie de Beaufort** où chacun pourra, selon ses envies, faire quelques emplettes (Reblochon, Beaufort, etc.)



Présentation proposée par Solange Bouvier

Source photos : ©GEAH MORESTEL

Sources textes :

- <http://christianb.e-monsite.com/pages/l-art-baroque-en-beaufortain.html>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Baroque>
- http://www.grangeauxlups.com/patrimoine_beaufortain_02.php?idcapture=1
- <https://www.savoie-mont-blanc.com/visite-culture/art-baroque/>
- <https://www.fondation-facim.fr/destinations-savoie/itineraires-savoie/chemins-baroque>
- <https://www.belambra.fr/les-echappees/les-chemins-du-baroque-en-savoie-a-la-decouverte-dun-patrimoine-exceptionnel/>