

IL Y A 36 000 ANS, LA GROTTTE CHAUVET, CHEF D'ŒUVRE DE LA PREHISTOIRE

INTRODUCTION A LA CONFERENCE :

La grotte Chauvet s'ouvre, dans le Sud de la France, à 30 km au Sud d'Aubenas, dans un cadre admirable : celui de l'entrée des gorges de l'Ardèche commandée par le Pont d'Arc, arche naturelle de plus de cinquante mètres de hauteur sous laquelle s'écoule la rivière.

Il y a 36.000 ans, sa large ouverture faisait face à l'arche naturelle du pont d'Arc creusée par la rivière. Jusqu'au jour où - *il y a 21.500 ans selon les datations au carbone 14* - l'entrée de la grotte s'est effondrée.

Elle recèle les plus anciennes représentations picturales connues à ce jour, que la datation au carbone 14 fait remonter à la période de l'Aurignacien.



Panorama de la Combe d'Arc.

©Equipe Chauvet. Ministère de la Culture et de la Communication



L'arche du Pont d'Arc. © GEAH Morestel

Des hommes préhistoriques chassaient depuis longtemps dans la région en suivant les troupeaux qui se déplaçaient au rythme des saisons.

Avant que la caverne ne soit scellée, ils ont eu le temps de laisser sur ses parois plus de 1000 dessins et peintures, dont 442 représentations de 14 espèces animales différentes dont des espèces dangereuses.

La grotte contient également un grand nombre de vestiges archéologiques et paléolithiques.

DES REPERES

- **36 000 ans avant nos jours** : œuvres de la grotte Chauvet
- **18 000 ans** : peintures rupestres de Lascaux
- **5400 ans** : premiers caractères cunéiformes
- **4500 ans** : bas-reliefs peints à Saqqarah, en Égypte
- **2750 ans** : premières poteries grecques peintes
- **1500 ans** : fresques de Göreme en Cappadoce
- 1994** : redécouverte de la grotte située face au pont d'Arc

UN CHEF D'OEUVRE

Il y a plus de 400 sites préhistoriques ornés en Europe, du Sud de la péninsule ibérique jusqu'à l'Oural, **mais le bestiaire de la grotte Chauvet est à ce jour le plus vieux et le plus important de tout l'art paléolithique.**

On trouve en effet ici :

- **75 % de tous les rhinocéros laineux représentés dans le monde et**
- **61 % de tous les félins.**

L'AURIGNACIEN

(43 000 à 35 000 ans)

Culture du début du Paléolithique récent dont le nom provient de la petite grotte d'Aurignac (Haute-Garonne).

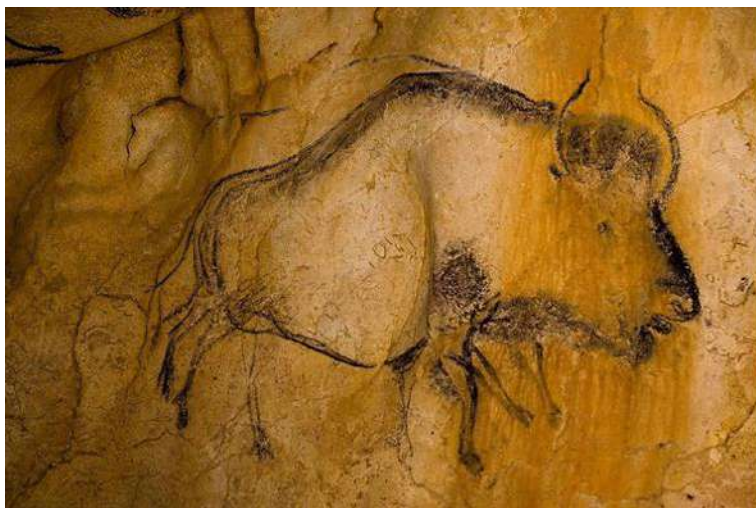
L'extension géographique (de l'Espagne à la plaine russe) et temporelle de cette culture représentée par les derniers conquérants de l'Europe (Homo sapiens sapiens) est très importante et implique de nombreuses variations régionales.

L'Aurignacien, divisé en plusieurs stades évolutifs, se caractérise par des innovations ou des ruptures techniques et symboliques et des nouveautés sociales radicales par rapport aux cultures qui précèdent (Paléolithique moyen).

Il s'agit notamment de l'émergence de l'art pariétal et mobilier, du développement de l'art de la parure, de la diversification des outillages en silex sur lames et de l'industrie (armes et outils) sur os et bois de cervidés.

Les lions des cavernes (80), les mammouths (79) et les rhinocéros (72) sont omniprésents sur les parois rugueuses, tout comme les bisons et les chevaux.

Les experts pensent que les Aurignaciens ne chassaient pas la majorité des animaux représentés dans la grotte et qu'ils leur vouaient plutôt une sorte de vénération. Ce qui explique peut-être la beauté saisissante des œuvres qu'ils ont laissées ici, en utilisant le relief des parois pour créer même à certains endroits une impression de mouvement.



Ces Aurignaciens - *les premiers hommes anatomiquement modernes dans le jargon des anthropologues* - auraient fait de "la grotte devant le pont d'Arc" un endroit très spécial, un lieu sacré, peut-être même un site initiatique.

Ce bestiaire époustoufflant de beauté est le berceau mondial de l'art.

Plusieurs techniques - *la gravure, la peinture, le pochoir et le tampon* - et des matériaux divers sont utilisés. Les peintres de la grotte, armés d'une torche pour s'éclairer, se sont servis de stylets et de pinceaux primitifs, mais souvent aussi de leurs doigts et de leurs mains sur la paroi molle et humide.

La cavité s'étend sur 14 chambres, dont certaines non "ornées" (qui ne sont pas reproduites dans la réplique de la Grotte Chauvet).

La grotte couvre plus de 8500 m² sur une longueur de 242 m et certaines salles ont une hauteur presque aussi vertigineuse que celles de l'aven d'Ornac.

Elle conserve aujourd'hui encore des sols et des parois intactes, comme au premier jour de leur découverte, avec de nombreux vestiges laissés par l'homme de la Préhistoire.

Observation importante : elle était surtout habitée par les ours des cavernes dont on a retrouvé des milliers d'ossements, (environ 4500 vestiges dont 200 crânes).

Le passage de ces Homo sapiens qui venaient dessiner sur les parois durant l'été - quand les ours étaient sortis, bien sûr - est daté (au carbone 14) à -36 000 ans, mais un autre séjour qui n'a laissé que des empreintes de pas, remonte à -30000 ans. Pendant les millénaires de ces occupations, des groupes de 10/20 personnes ont régulièrement fréquenté la grotte.



L'ours du diverticule de la salle Brunel de la Grotte Chauvet
©Valérie Feruglio. Ministère de la Culture et de la Communication

SA REDECOUVERTE EN 1994

La Grotte Chauvet fut une découverte incroyable :

"Le dimanche 18 décembre 1994 sur le cirque d'Estre, Jean-Marie Chauvet, conduit ses deux amis Éliette Brunel et Christian Hillaire vers les falaises : un léger courant d'air, émanant d'un petit trou, au fond d'une petite grotte a attiré son attention et il veut en avoir le cœur net. Leur passion à tous trois est la spéléologie, et ils ne comptent plus les découvertes et les premières.

L'après-midi est avancée et la petite cavité, dans laquelle ils pénètrent, est déjà connue, située tout près d'un chemin de grande randonnée. Mais là, derrière l'éboulis, il y a quelque chose c'est sûr, un léger courant d'air l'indique, alors ils creusent et dégagent un passage dans lequel ils se faufilent..."

L'ensemble du site bénéficie d'un classement au titre des Monument historiques le 13 octobre 1995 ; fermeture de la grotte, accessible aux scientifiques seuls (conservateurs et archéologues).

Le 14 février 1997, l'État devient propriétaire de la Grotte Chauvet.

La "Grotte ornée Chauvet-Pont d'Arc" est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis le 22 juin 2014. Ce bien UNESCO englobe la totalité de la cavité, l'écrin paysager naturel et le bassin hydrogéologique d'alimentation de la cavité dont l'arche naturelle du Pont d'Arc.

Pour permettre au grand public de parcourir la plus vieille grotte ornée du monde, une prodigieuse réplique de la Grotte Chauvet a été construite, à quelques kilomètres de là, la Grotte Chauvet 2, ouverte au public le 25 avril 2015.

NOTRE CONFERENCIER, BERNARD GELY

Présent lors de l'expertise de la grotte Chauvet le 29 décembre 1994, Bernard Gély évoquera ses impressions face aux œuvres ornant les parois de la cavité et son implication continue au sein de l'équipe de recherche. Il assure ensuite les missions de conservation de la grotte jusqu'à la création du service de la Conservation en 2000.

Depuis 1998, il est membre de l'équipe scientifique (premier cercle). À ce titre, il participe à l'inventaire général des dessins et des traces d'activités humaines dans la cavité.

Ses compétences lui permettront aussi d'apporter toute la lumière sur les études scientifiques qui ont suivi.

Bernard Gély est Archéologue, spéléologue, préhistorien, spécialiste des grottes ornées paléolithiques de l'Ardèche.

Présentation proposée par Solange Bouvier

Sources (textes et photos) :

- www.culture.fr/chauvet
- DP_chauvet_v20150409_final_HD.pdf
- <https://archeologie.culture.gouv.fr/chauvet/fr/auteur/bernard-gely>



Crédit photo : Bernard GELY